



# **RADIO SWING – RIDER TÉCNICO**

Rev 2024

## **BACKLINE**

Radio Swing se presenta por lo general con su propio backline como la mejor solución para garantizar el éxito y la calidad del show. Este backline sólo está incluido si así se especifica explícitamente en la propuesta económica del show. De lo contrario, se entiende que el cliente o venue proveerá el siguiente backline:

- 8 Micrófonos SLX beta 87 con receptor J3 (Serie SLX Shure)
- 7 In Ears: Receptores P9RA (Body Pack) con su transmisor Shure PSM 900 (Shure)
- 2 Combinadores de antenas Shure PA 421 A
- 1 Distribuidor maestro Shure UA 844 SWB
- 2 Antenas Activas Shure UA 847
- Antena Pasiva Shure PA 805 SWB
- Consola Behringer X32 para la mezcla y monitoreo del show

## SISTEMA DE SONIDO

### **1. Sistema Eléctrico**

Se requiere un (1) distribuidor de corriente de tres (3) fases con salidas de 110 Voltios A.C. y 220 Voltios A.C., con extensiones de puntos de conexión (principalmente para protección y seguridad de todo el sistema inalámbrico).

Todo el sistema debe estar aterrizado con un **polo a tierra real**, exclusivo para el sistema de sonido **e independiente para el sistema de luces** con el fin de garantizar un sistema seguro, libre de descargas y ruidos. Este suministro de corriente debe estar equipado con las respectivas protecciones de equipos electrónicos tales como surge suppressors, fusibles, etc. y proveer una tensión estable de 110 Voltios A.C.

Si llegara a ocurrir algún daño en los equipos propiedad de Radio Swing, debido a problemas de la corriente en el recinto donde se realice el show, la responsabilidad corre por cuenta del cliente.

### **2. Sistema de Audio - Mezcla Principal (Front Of House (FOH) y PA):**

Dependiendo de las características del Show y espacio a cubrir se sugieren dos opciones:

1. Sistema de dos (2) vías (Cabinas Auto Amplificadas: se recomienda solo para Shows Privados que no exijan determinada complejidad en cuanto al espacio a cubrir y condiciones acústicas, se sugieren marcas como: QSC, JBL, YORKVILLE, RCF, YAMAHA Y SIMILARES.

2. Sistema sonoro de tres (3) vías: se recomienda para la realización de un show tipo recinto o auditorio. El sistema debe entregar una presión sonora uniforme de 102 dB SPL (Sonido claro y sin distorsión) en la ubicación del F.O.H. y 96dB SPL en el punto más distante de este y debe tener una respuesta en frecuencia plana de 20Hz a 20kHz +/- 3dB en todo el recinto; de no ser plana, se requiere que sea lo más uniforme posible. Se sugiere el uso de sistemas convencionales: Adamson, Nexo, Meyer, Martin Audio, LAcoustics, d&b Audiotechnik, JBL, ElectroVoice.

Todo el sistema deberá encontrarse totalmente aterrizado, polarizado y libre de ruidos.

#### **Consola - Mesa de Mezcla:**

- Consola digital de **MÍNIMO 16 canales de entrada** potenciada con buses asignables *pre y post fader*, ecualizador semiparamétrico de 4 bandas por canal, procesos dinámicos (Compresor y Gate) por canal y **MÍNIMO 12 salidas** asignables.
- Modelo sugerido: Midas M32, Behringer X32

**Todo el sistema deberá encontrarse totalmente aterrizado, polarizado y libre de ruidos.**

**Monitoreo:**

Se requieren 7 mezclas independientes para los sistemas de monitoreo personal (in ears) distribuidas de la siguiente manera:

- Mix 1: Solo (Envío 1)
- Mix 2: Maggie (Envío 2)
- Mix 3: Lau (Envío 3)
- Mix 4: Dani (Envío 4)
- Mix 5: Juanca (Envío 5)
- Mix 6: Pacho (Envío 6)
- Mix 7: Rodri (Envío 7)
- Mix 8: Monitores de piso (Envío 8)

Se requieren 3 monitores de piso con una única mezcla.

### INPUT LIST

<b>Input</b>	<b>Cantante/Micrófono</b>	<b>Registro</b>
1	Solo / beta 87	Beatbox
2	Margarita / beta 87	Voz
3	Laura / beta 87	Voz
4	Daniela / beta 87	Voz
5	Juan Carlos / beta 87	Voz
6	Pacho / beta 87	Voz
7	Rodrigo / beta 87	Voz
8	Solo /beta 87	Voz
11	ING / sm 58	Talk Back
12	Click y guías L	Solo por in ears
13	Click y guías R	Solo por in ears

## STAGE PLOT

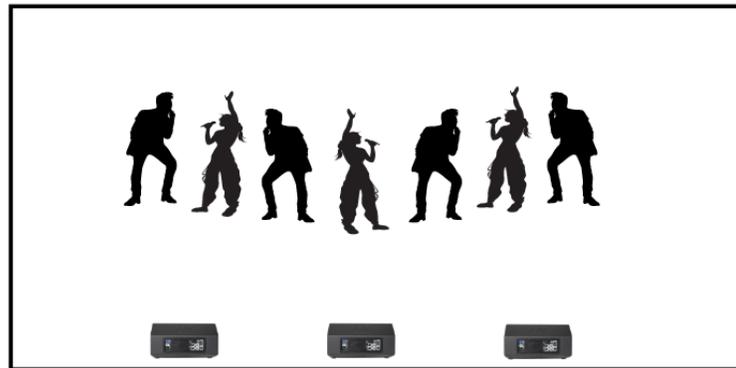


### Stage Plot

Tarima mínima de 6mt de ancho x 3mt de profundidad

Escenario totalmente vacío, sin atriles, sillas ni instrumentos o amplificadores de otros artistas.

**8 mics inalámbricos sin bases y 7 in ears  
(7 cantantes)**



**L**

3 monitores de piso

**R**